

La musicalité du moment présent

La séance passée nous a permis d'approcher le moment présent comme un vécu intime et comme un vécu observable, de l'intérieur et en tant que témoin. Nous l'avons considéré comme une matière brute. Je retiens de cette observation la pertinence de l'opposition entre temps linéaire et temps radial faite par Julien Hamilton : le temps linéaire est celui de l'éroulement, celui que la physique saisit et mesure grâce à des phénomènes périodiques (le pendule par exemple) ; le temps radial est celui de l'être qui se déploie et s'ouvre au monde.

La musicalité du moment présent consiste à travailler cette matière brute, à la sculpter, à la façonner, à l'ouvrir, à en étoffer le vécu.

Je voudrais pour cette séance installer l'établi de travail, c'est-à-dire expérimenter la préparation de la danse, intérieurement et dans la connexion.

Comment donc nous préparer à l'avènement du temps radial dans notre vécu du moment présent ? Comment donc vivre le moment présent à la fois intimement et comme le lieu temporel de notre rencontre pour une danse ensemble ?

Je propose de reprendre le dispositif de la dernière séance, mais en étant dans la concomitance de deux intentions : vivre le moment présent ; être témoin du moment présent de l'autre. Il s'agit de partager son attention entre un vécu intime qui nous appartient en propre, notre trésor d'être au monde, et le vécu de l'autre, vivre à la fois authentiquement son propre présent et accueillir pleinement le vécu de l'autre. Je propose encore de rester détendus quant à la danse qui surgira de cette expérience.

Compte rendu sur la musicalité du moment présent.

Nous nous sommes constitués en un duo et un trio pour l'exercice proposé. Le dispositif nous a placés dans la connexion les uns avec les autres, et l'exercice interroge sur le rapport de cette connexion au temps: mon temps vécu et aussi le temps vécu de cette connexion qui me synchronise au temps vécu des autres, mais quelle est la portée de cette synchronisation, dans quelle mesure altère-t-elle mon temps vécu? Je crois que cette question est cruciale pour la musicalité du temps présent: la réponse qu'on y apporte, l'attitude que nous adoptons à son égard vont modeler et structurer le temps global.

Dans le trio, la connexion a donné lieu à des vagues, à des nappes de synchronisation. C'est le mouvement des corps qui assure que la synchronisation a bien lieu par des rétro-actions qui en font des pendules. Les corps, tout entiers disposés à l'expérience du temps, ont libéré une expressivité qui a surpris et ravi.

Dans le duo, cette connexion s'est colorée d'un approuvoisement réciproque et le temps global a été celui d'une rencontre en danse: approche tout ce que permet le temps de la danse et goûter tout ce qui appartient à ce temps suspendu. Le contact, l'organisation des corps autour du point de contact, a eu pour effet de canaliser le temps vécu, de réduire et de concentrer le champ des possibles à une corde des possibles.

Ces exercices, en ce qu'ils mènent l'attention vers une posture de noter ce qui advient, en ce qu'ils libèrent nos corps d'une exigence de production, donnent lieu à des danses intenses et surprenantes que nous pouvons recevoir comme des cadeaux qui récompensent notre dévouement.

Nous pouvons d'ores et déjà observer la musicalité de ces danses.