

L'improvisation

L'improvisation est d'abord une rencontre du vide, de la feuille blanche, de l'espace dans lequel le corps va s'inscrire, du temps qui n'est pas encore et qui aura été. Ce vide est plein, c'est-à-dire que déjà notre constat de sa vacuité le remplit potentiellement et qu'il peut nous effrayer et nous ravir. Il est le gage que quelque chose d'objectif va avoir lieu, que l'improvisation fait de nous le médium d'un état objectif de rapport au monde. C'est d'autant plus remarquable que cela a lieu volontairement, par sympathie plutôt que par mimisme à un mode hétérogène, typiquement celui du hasard ou celui du chaos.

Et pourtant notre subjectivité est bien présente et la position d'un John Cage vis-à-vis de l'improvisation est que celle-ci, par un appel du vide, déclenche un déversement de nos émotions et de notre intériorité. Or on constate l'inverse: c'est l'écriture qui crée un cadre propice à la manifestation de nos émotions si on n'utilise pas les stratagèmes imaginés par Cage; l'improvisation mène à la manifestation de notre vitalité, de notre désir de vivre et d'être, c'est-à-dire de peupler le vide de notre existence dans ce qu'elle a d'universel: le corps, la respiration, la gravité, la connexion à l'autre, le désir d'occuper sa place dans l'ordre que nous observons et modelons.

Compte rendu de la séance du 9/16

- Partager notre vécu de ce cours d'improvisation : ce qui nous a manqué, ce qui reste à explorer.
 - le cours comme un processus : ces séances ont été un cours plutôt au sens de « cours de choses » c'est-à-dire d'une « suite continue dans le temps » (Petit Robot).
 - la séance sur le temps
 - la séance sur le son. Le rapport au son reste la perspective la plus urgente. Peut-on imaginer un travail avec de la musique enregistrée ? Idée de développer un protocole pour l'accueillir dans la danse d'une manière qui l'empêche de faire un putsch sur la danse.
- Improviser une danse sur l'improvisation accompagnée de prise de parole
 - le temps feu d'artifice de possible
 - le rapport au corps et les vertus de l'automassage
 - intellectuel et tactile : ces deux sensibilités se rencontrent et s'harmonisent dans l'improvisation, et le corps et le creuset de cette harmonie
 - le plaisir de la rencontre et du jeu et de l'engendrement de règles pour envisager la suite, le processus.