

Le corps

Corps géométrique - Corps mécanique - Titres du corps -
 Corps et Âme^(soma) - Présence du corps (le qui-vive) - Étendue
 du corps (kinésphère) - Volonté du corps (la libido) - Coordination
 du corps - Intelligence du corps - Corps astial - Surprise du corps -
 Desir du corps - Acceptation du corps - Primat du corps - Proprio-
 ception (extéroception, intéroception) - Unité du corps - Multiplicité
 du corps (séquentialité, communication ou médiation, centres moteurs) -
 Expérience vécue / expérience de pensée - Corps imaginaire - "Le
 corps sait" - Réactions du corps (peristaltiques, frissons, relâ-
 chements, pressions, poids, projections) - Temporalité du corps -
 Conscience du corps - Le corps inconnu - Les sciences du corps
 - Postures du corps - Le corps en mouvement / le corps immobile
 - La cognition incarnée (embodied cognition) - Le primat du corps
 - Soigner son corps

Cette séance désire approcher directement le médium de notre ex-périence
 vécue de la danse et l'interroger dans sa qualité de médium et se confronte
 d'oubliée à un point de friction: mon discours peut-il être pertinent? Quelle
 est ma compétence pour en parler? Plus que d'habitude, la question se pose à moi
 d'un éventuel savoir auquel je devrais faire appel et comment me positionner.
 Ces questions sont légitimes, et elles m'invitent à retrouver la posture du citoyen
 scientifique, légitimé par la volonté d'avoir le pouvoir sur mon corps.

Exercice

- ② Qu'est-ce que le corps pour chacun de nous ? Quelle place lui accordons-nous ?
- ① Découvrir son corps dans son unité et dans sa diversité. Quelles invitations entendons-nous dans cette écoute ? Quelle durée pouvons-nous atteindre à cet égard ? Quelle est la temporalité de cette invitation : momentanée, fugitive, du jour, présente ; permanente, en retrait ?
- ② Se mettre par paires et partager ce qu'on a envie de partager. L'autre formule plus objectivement cette invitation est facilitée par sa présence, le toucher, le mouvement.
- ③ Élaborer une liste de mots ou d'expressions qu'on voudrait adresser au corps (par l'intermédiaire de notre entendement)
- ④ À tour de rôle, une personne prononce ses mots et attend, pour chacun d'eux, 30 s pendant lesquels les autres ^{tour} reconnaissent ce mot et sont attentifs à l'effet de ce mot sur leur corps : où et ce qu'il ressent, quelle tension, quel relâchement ? Imaginer le corps comme complètement décentralisé.
- ⑤ Le même exercice, mais avec le corps à la place des mots.

Le corps est là, dans sa matérialité, puisqu'il y a apparemment matière à spéculation. Et pourtant, il Strauss le nie de toute ses spéculations sur notre engagement dans le monde. En particulier la conception d'une âme indépendante du corps, non sujette à la corruption auto-moïque. Le corps, lui, est bien fragile: accidents, usure, fatigue le font pâtir. Mais on peut aussi souligner l'aspect actif du corps, la plasticité de sa présence, comme la finesse de nos perceptions de l'avis interne du corps, la précision de la motricité, et par dessus tout la finesse et la précision d'une pensée articulée avec les sensations et le mouvement.

Demandes du corps: - les cervicales réclament un relâchement: un massage par exemple; les cuisses réclament un usage plus filial, moins forcé: une nage par exemple; la ceinture scapulaire réclame de la oblique.

• Étirer les parties tendues, crispées du corps dans le mouvement: produire une petite danse de ces étirements: épaules, grands muscles dorsaux, hanches, pas de pantin.

Les mots adressés au corps: on peut y réagir par le mime: mimer des mots, c'est être entre le théâtre, dans l'incarnation du mot, et la danse, dans l'incarnation du mouvement: le mime dans la précision du geste se détache net du jeu entre le mot et le mouvement. Mais on peut aussi attendre que quelque partie du corps réagit au mot et ainsi se rende attentif à l'intelligence du corps: « crâne » à l'arrière du crâne, « penser » dans les globes oculaires, « front » aux pieds, « aimer » dans les ganglions, « vivre » dans le poumon.

Les mouvements adressés: qu'adresse-t-on? une énergie, un haïku formé de quelques gestes, de tambourins. Qui bouge, dans l'expédition et dans le récepteur?
vie intell.
↳ brève, jaillissante.