

Le son

Le travail ici c'est de rechercher une interaction, une réciprocité entre le son et le mouvement. Il s'agira de cultiver l'altérité, la joie d'exprimer par le mouvement quelque chose d'autre que le musicien, par le son quelque chose d'autre que le danseur.

Bouger et sonner non pas pour l'autre mais avec l'autre pour l'œuvre commune. Cela veut dire : soigner la piste de son propre corps, suivre son chemin, tout en accueillant, reconnaissant, appréciant le chemin de l'autre ; accorder une objectivité à ces chemins, comme les vrais chemins, ainsi qu'au chemin de l'autre, comme deux chemins dans un paysage de gestes et de sons.

Toutes les questions que nous avons abordées : temps, espace, continuité, aisance, articulation, mécanismes ont leur contrepartie dans le son.

Exercice : Accorder son instrument. Chacun pour soi choisit une manière de produire des sons et en explore l'arbitraire. (5 minutes)

Exercice : Jouer de son instrument dans la danse. (5 minutes) : libérer le corps.

Exercice : Faire toutes les combinaisons possibles de : 1 personne joue, une personne danse. (5 minutes chacune). et de 3.

- 1 / 2
- 2 / 1
- 1 / 3
- 3 / 1
- 2 / 3
- 3 / 1
- 1 / 2
- 2 / 3
- 3 / 1
- 1 / 3

Exercice : Faire toutes les combinaisons possibles de :

1 personne joue, les autres s'assoient ; 1 personne danse, les autres jouent. (5 minutes)

Exercice : Improviser ensemble avec une liberté totale de changer, de jouer, de passer de l'un à l'autre. (10 minutes)

- 1 / 2, 3
- 2 / 1, 3
- 3 / 1, 2
- 1, 2 / 3
- 2, 3 / 1
- 3, 1 / 2

Le son - compte rendu du 28.04.2022

Choisir et accorder son instrument

- les lattes du parquet. Chacune a un son particulier, jusqu'à celui d'un sémier. Des craquements, des aigus de fréquence, le passage de velin d'une jambe à l'autre. La danse avec la latte est naturelle. Le déambulateur, en appuyant dessus, produit une vibration dans les pneus.
- une canne : deux possibilités de percussion : à la verticale, bruit net et clair, de biais bruit sourd et prolongé. Utilisation comme boîte à rythmes avec deux frappes possibles.
- une bouteille métallique avec comme baguette un stylo bic : soit on frotte le bic le long des méridiens de la bouteille, soit on frappe la bouteille (l'endroit de la frappe n'a pas beaucoup d'incidence sur la fréquence). Le son doit être joué renvoyé aux percussions africaines ou aux rythmes africains.
- un cerceau hoola-hoop. Grande variété de sons. son bougie lorsqu'il se couche au sol avec une précession ; lancé contre le mur ; lancé en revers ; frotté contre le parquet autour d'un pied ou d'une main ; frotté percussif maintenu en équilibre par l'envoi d'une main à l'autre. Jeté d'une hauteur variable. Tous ces sons peuvent être composés à l'envi en les laissant aller jusqu'au bout ou en les reprenant au vol.

Danser avec son instrument

- Faire chanter les lattes du parquet fait bouger : c'est ainsi qu'on varie le son.
- La canne et la bouteille métallique se prêtent bien à la déambulation. Elles peuvent engager tout le corps : fopper du pied comme accompagnement, se détacher.
- Le cerceau requiert des mouvements très variés qui créent leur propre chorégraphie. On fait la partition avec tout son corps.

Les duos . Essayer tous les combinaisons de danseurs 1/2 3/4
 et de musiciens. 2/1 4/3

- La contagion du rythme . Le rythme est une ma-
 nière particulièrement puissante pour se retrouver
 et s'accorder, se connecter, être ensemble . C'est
 d'une grande intensité, d'une grande joie. 1/3 2/4
 3/1 4/2
 1/4 2/3
 4/1 3/2
- Le rythme active aussi la mémoire et permet de nous
 transporter dans un état propre à la figure métrique spécifique . Cela
 raconte des histoires.
- Qu'est-ce qui fait l'unité d'une improvisation musicale ? d'une
 improvisation dansée ? Le rythme en est capable : la répétition est au lieu
 du passé vers le présent et au point jeté vers le futur . C'est d'emblée
 l'option qui s'impose pour la canne et la bouteille . C'est une possibilité pour
 les lattes et le cerceau, mais elle est moins prégnante : la temporalité est
 plus lente parce que le cerceau prend du temps pour le rebond et que sa
 taille invite à la lenteur . Les lattes aussi ont une certaine latence .
- En dansant sur le cerceau, on peut viser une sorte de liberté ou
 plutôt que de suivre le jeu du cerceau, de l'interpréter (ce qui est
 difficile tant le jeu est erratique et foisonnant), on peut ramener son
 attention sur son propre corps et le libre devenir de son mouvement .
- Le rythme participe d'un jeu disjunct, saccadé .
- Le rythme peut aussi être accueilli par un mouvement continu, qui
 se déploie . Cela permet de jouer de la tension entre la respiration
 de ce mouvement continu et la virtuosité du rythme .
- Les duos ont tendance à s'emballer : les partenaires s'enflamment
 l'un.e l'autre jusqu'à un engagement festif, une fenêtre ouverte vers
 l'ivresse .
- C'est très amusant, joyeux, cocasse .
- On se redécouvre comme danseur dans chaque duo qui engage un jeu ≠
- C'est une manière d'éviter de retomber dans ses habitudes et de se redécouvrir .