

Le geste dans l'échange.

Travailler sur le geste permet de dissocier geste et intention, ou plutôt, d'inverser un processus en donnant la primauté au geste. Le geste est équivoque et en même temps nous met dans une posture particulière : posture intérieure, posture dans l'espace, posture vis-à-vis d'autrui. On peut apprendre à affiner la perception de cette posture, à vivre pleinement cette posture, à cultiver la confiance en l'unité du corps et de l'âme, à mettre en adéquation le geste et le vécu.

Dans cette séance, on pourra faire l'expérience de la manière dont l'autre agit par sa présence, par son écoute, à remplir le geste d'une finalité, d'une adresse.

Exercice : donner un geste et le recevoir ^{simultanément}. Utiliser le vocabulaire des gestes isolés auparavant pour adresser un geste. Peut-on le déployer pour lui-même, dans la simultanéité du déploiement d'une intention ? La personne qui reçoit suit le geste de haut en bas, instinctivement, comme pris par le geste, puis dans le geste. Recommencer.

Exercice : Le dialogue des gestes. Utiliser le vocabulaire des gestes isolés pour tenir un dialogue. Observer comment la poursuite du dialogue affecte les gestes et les révèle autrement.

Echange de geste

Qu'est-ce que les gestes nous font ? Il y a difficulté à appréhender la vitesse des geste ou plutôt la vitesse de notre attention aux geste : incarner un geste, le capter dans son identité, s'imprégner de son devenir, de gestes qu'il contient, se fait dans une temporalité qu'on apprend seulement à connaître. C'est aussi le handicap de la mise en dialogue des geste : la temporalité de la production des geste est soumise à la contrainte du vocabulaire développé et nous devons la coordonner avec la temporalité de la coordination des geste, c'est-à-dire le soin que nous portons à lier les geste entre eux, et il ne reste pas beaucoup d'attention disponible au mouvement de l'autre. Est-ce juste difficile ou est-ce carrément infaisable ? Le desin naît de se préparer davantage ou de prévoir dans le dialogue une phase de « synchronisation des horloges » dans laquelle on apprend à recevoir et à émettre.

Le bénéfice de cette séance a été l'identification et l'appropriation des geste identifiés, qui deviennent vivants, féconds, disponibles et gardent malgré tout cette qualité de hiéroglyphe qui nous interrogent.

Il y a aussi le plaisir d'observer la manière dont un vocabulaire aussi rudimentaire et investit par le corps qui commence lentement à produire un mouvement intelligible, surtout s'il s'adresse à quelqu'un.

2
1^{er} exercice. Isoler des gestes. Cette fois-ci le travail a davantage eu lieu à partir du sol, allongé, et l'expérience illustre l'importance du contexte du geste et de la propre position vis-à-vis du champ gravitationnel. On imagine aussi des gestes très différents selon la position dans laquelle on est.

Exemple: rotation interne de la jambe droite initiée par le pied; flexion de la jambe gauche selon une trajectoire marquée par une rotation externe et une abduction; antéversion du bassin; presser les avant-bras l'un contre l'autre, geste "c'est excellent" de la main gauche; supination de la main droite; renfrogner le menton; grimace dont l'identité se perd dans le processus.

Exemple: esquiver un pont vers le haut; ???

2^e exercice. Chorégraphier les gestes et les offrir à une écoute empathique.
en mouvement.

Cette écoute empathique est très plaisante parce que le corps est laissé libre dans ses mouvements; cela donne toute la place à la réception du corps de l'autre dans son oration. Dans cet univers on observe toutefois un décalage: parfois l'écoute incite à l'imitation, à l'emprunt d'un chemin avec une seconde de retard qui crée en même temps une tension.

Celui qui chorégraphie les gestes est tellement accaparé par la tâche qu'il n'arrive pas à prêter une attention à l'écoute en mouvement.

3^e exercice. L'échange de mouvement. Importance de la position relative des partenaires: comment s'adhère-t-on à l'autre? Nous avons choisi une position côte-à-côte plutôt que frontale qui a rajouté à la complexité. C'est ainsi que la temporalité a paru décalée: par rapport à l'accordage et par rapport à la réalité de l'échange. Pistes: se mettre davantage ou bien au contraire simplifier les positions relatives, faire l'expérience d'autres temporalités et faire de l'échange l'enjeu central.