

## L'inconnu

Cette séance est partie d'une possible appréhension formulée par Sandrine: comment danser sans savoir quoi danser, sans avoir connu d'une danse? J'ai alors proposé que nous essayions de nous confronter à l'inconnu avec une curiosité positive, qui aspire à l'apprécier et à l'écouter, pour que la danse naisse dans cette amitié de l'inconnu.

Madeline a proposé un premier exercice sur la respiration et sur l'écoute: elle nous a guidés vers une respiration reçue toujours plus précisément, dans l'écoute et l'approfondissement de la sienne propre et aussi dans l'accordage avec la respiration de autres, et dans le rapport de la respiration au mouvement, celui de la cage thoracique et ceux qui lui répondent.

Pauline a proposé un deuxième exercice sur la frontière entre l'inconnu et le connu: partir de l'immobilité et accueillir le premier mouvement qui nous vient comme une manifestation de cet inconnu, à l'orée de l'oubli de l'immobilité et du constat de ce premier mouvement; accompagner le mouvement ainsi engagé aussi longtemps qu'il ne résulte pas de notre volonté; lorsqu'un mouvement volontaire est posé, l'accueillir comme la fin de la manifestation de l'inconnu et repartir de l'immobilité.

Alva a proposé un troisième exercice sur notre collectif à l'accueil de notre individualité: développer une attention de notre respiration collective à l'accueil de notre respiration individuelle, de notre respiration individuelle en résonance et en contrepoint de notre respiration collective; danser tout cela avec la même qualité que dans l'exercice précédent. Elle a proposé l'image d'un corps humain dont nous serions les membres:

c'est bien un corps qui danse alors que ces membres peuvent revendiquer une certaine individualité et autonomie.

Puis un long silence s'est installé ; à un certain moment, Pauline a déballé sa guitare. Le silence a encore perduré, sous l'œil intrigué puis lassé de notre unique spectateur, qui l'a ponctuée du bruit de l'eau qui se verse et des pages qui se tournent. La danse est née de cette écoute du groupe à l'affût de ce qui advient et de ses possibilités. Il s'est agi de l'exercice inconnu. Comme Sandrine l'a exprimé : « Nous sommes prêt.e.s pour l'inconnu ! »