

Cours expérimental de danse du 10 avril 2024

Temps et réaction - Temps de réaction - Différer pour différer

Présents: Christine, Laurent, Stefan, Alva + Mélina en témoin.

Dans ce cours, nous avons porté attention à ce qui nous met en mouvement. À quoi réagissons-nous? Sommes-nous même capables d'une action qui ne soit pas une réaction?

Temps d'impro mise en corps: attention portée à ce qui nous bouge.

Par deux: une personne produit des stimuli. La personne réceptrice se met en mouvement dès qu'elle sent en elle une réaction.

Nous observons dans cet exercice que nos temps de réaction sont très divers. Les stimuli ne nous touchent pas du tout de la même façon. Par ailleurs apparaît la notion de seuil, en-deçà duquel notre réactivité n'est pas activée.

Par deux: A produit un stimulus bref. B y réagit immédiatement. Objectif: produire une réaction. Être capable de passer de 0 à 100% de mon seuil de réactivité.

Par deux: A produit un stimulus bref. B diffère la réponse. L'idée est d'expérimenter les différentes façons dont je peux différer ma réponse: est-ce que j'entretiens la réactivité maximale produite par le stimulus? Est-ce que je la laisse évoluer depuis ce point initial? Est-ce qu'au moment où je me mets en mouvement j'ai « préparé » ma réponse?

Nous remarquons que la réponse produite après un temps de « diffèrement » est différente de ce qu'elle aurait été dans l'immédiateté de la réactivité. Il semble aussi que parfois le stimulus ne perdure quasiment plus après quelques secondes, tandis que dans d'autres cas le stimulus reste encore fort actif au moment de la mise en mouvement. Il apparaît que différer ouvre aussi l'éventail des réponses possibles, quand bien même celle-ci n'est pas préparée. Quand la réaction surgit, elle est clairement différente de ce qu'elle aurait été dans l'immédiate succession du stimulus.

Dans ces trois exercices à deux, nous restons un moment avec les mêmes rôles avant d'inverser les rôles, afin d'aiguiser notre perception, de repérer nos tendances s'il y en a, de tester notre réactivité et nos temps de réaction. Nous interrogeons également ce qui nous fait réagir ou ce à quoi nous réagissons: la qualité gestuelle, l'émotion, le rythme, ...

Nous finissons par un nouveau temps d'improvisation commune, durant lequel nous essayons de jouer avec les différents types de réactivité que nous avons explorés.