



D'origine bâloise, Tabea Martin a fait des études de danse à la Haute école des arts à Amsterdam puis de chorégraphie à l'Académie de danse de Rotterdam. Ses dernières créations lui ont valu une reconnaissance internationale. Elle accorde une place importante à la narration et ses chorégraphies expriment un sens aiguisé de la théâtralité. Ludique, humoristique, parfois un brin déjantée, sa danse est ancrée dans des préoccupations sociales.

Avec *Pink for Girls & Blue for Boys*, elle questionne la construction du genre, dans *Beyond Indifference*, elle explore la vérité et la manipulation des esprits par les médias et la politique.

Tabea Martin intervient auprès de danseur.r.ses professionnel.le.s et amateur.trice.s mais s'adresse également aux enfants. Son spectacle jeune public *Forever*, primé en octobre 2020 au FIT de Lugano, s'inspire de leur vision et leur imaginaire sur la mort et la vie éternelle.

Dans sa nouvelle création *Nothing left*, elle conclut sa trilogie consacrée au passage de la vie à la mort: la danse, éphémère par essence, devient le médium idéal pour explorer le fugace et l'intangible.

Tabea Martin travaille sur l'exploration du corps à partir de textes et se questionne sur comment écrire nos propres textes pour les transcrire en mouvements.

Ses ateliers, basés en grande partie sur l'improvisation, sont envisagés comme un laboratoire du mouvement: sa théâtralité, son principe d'action/réaction, sa fugacité, ses conséquences, sa relation avec l'espace...

Dans l'atelier du 22 avril 2023, Tabea Martin propose d'explorer l'apparition et la disparition. Comment rendre quelque chose visible ou invisible, comment peut-on être présent et disparaître.



Où? **Espace Croppet – 25000 Besançon**

Quand? **Samedi 22 avril 2023 de 12h à 16h** (salle ouverte dès 11h30)

Combien? **20€/35€/45€**