

WorkShop

Bones Tongue Speech

le poème incarné

avec Anna Pietsch



Une danse est faite de mouvements
un poème est fait de mots.

Chorégraphie & poésie naissent de notre intention.

Mon travail réunit la chorégraphie & la poésie
pour une création en temps réel.

C'est dans ce domaine que je partage mon expérience
mon souhait est de inspirer | soutenir | élever
la pratique individuelle & collective.

Dans [BonesTongueSpeech](#) le corps est invité
à incarner simultanément son vocabulaire de gestes & de paroles.

Un mot est une « énergie ».

Un mot qui nous touche
est un mot qui nous fait vibrer.

Plus qu'il nous « renseigne »
il nous émeut | stimule | met en mouvement
à partir de notre *corps de résonance*.

*

Le travail physique | mental | émotionnel
que requiert la composition d'une poésie émergeant du corps en mouvement suppose :

percevoir la puissance kinesthésique d'un mot
sa capacité d'activer un geste | une émotion | un imaginaire

entrelacer l'écoute & l'expression générées par les mots & les mouvements

porter | développer | enrichir l'expérience kinesthésique
lorsque mots & phrases émergent du corps dansant.

*

Sur l'efficacité synergique de ces paramètres repose l'aisance
pour véhiculer le corps en action

lorsque sa poésie prend forme
dans un contexte dynamique d'espace | de rythme | de matière.

L'écoute est l'un des sujets les plus sensibles
il demande un haut investissement d'énergie & de concentration.

Du cœur de son travail le performeur/la performeuse doit
reconnaître | conjuguer | engager | créditer | employer | synthétiser
un nombre significatif d'informations physiologiques, mentales & émotionnelles.

À cet endroit de l'intelligence
le conscient & la volonté sont hors de contrôle absolue

il s'y produit pourtant un sens pratique & crédible
de créativité | d'authenticité | d'expressivité.

*

Le propos de **BonesTongueSpeech**
met un accent particulier sur l'anatomie
comme support tangible à l'inspiration & à l'imaginaire.

*

Parmi les domaines d'exploration :

LE SUPPORT DE LA RESPIRATION

fonction & intégration du diaphragme

mise en lien du diaphragme avec
le phrasé | l'intimité | l'endurance | l'articulation vocale | la musicalité

LA COORDINATION ENTRE FORCES DE GRAVITÉ & D'EXPANSION

le torse : colonne vertébrale | cœur | hanches | musculature posturale

les jambes/pieds : rythme | stabilité/équilibre | déplacement

LE RÔLE DES EXTRÉMITÉS

l'expressivité : cohérence & justesse

le dialogue avec l'axe & le corps central

*

Aimeriez-vous rencontrer | explorer | affiner quelque chose parmi ces propositions ?

Désirez-vous accroître la compréhension & enrichir votre rapport à votre pratique ?

Voulez-vous faire un pas de plus dans votre travail & bénéficier d'un apport durable ?

*

Si vous souhaitez faire l'expérience de :

VOTRE DANSE

comme une présence qui révèle l'espace
au lieu de l'occuper

VOS MOTS

comme un acte qui crédite le silence
plutôt que de le rompre

ce workshop est pour VOUS.

