

Stage avec Caroline Grosjean

Carte blanche



Cet **A**telier sera l'occasion de penser la transmission d'une **p**èce ou d'un fragment de performance.

il s'agira de s'immerger dans une **p**ratique et dans un processus de

fabrication, de **re**création

plutôt que de **t**ransmission formelle,

d'expérience tout autant... **C**ollective.. qu'**i**ndividuelle.

23 au 24 avril

école J.Ferry Besançon (entrée par rue Pesty)

de 12 à 18 participants

horaires: 14h-17h samedi

10h-16h30 Dimanche (avec pause déjeuner de 1h30)

inscription jusqu'au 16 Avril

(le stage sera annulé si on est moins de 12)

tarif triple : trou dans la chaussette-**45e**

chaussette neuve-**50e**

chaussette spéciale grOup-**55e**

plus d'infos : la bio de Caroline Grosjean

Après une formation éclectique (CCN de Montpellier, Martha Graham Dance School, DanceWeb Europe, Charleroi Danse), elle est interprète pour des chorégraphes et des collectifs : Loulou Omer, Lin Yuan Shang, X compagnie, Almost a thing, le Pôle, Quai des valse, R/Ô...

En 2009, elle crée son premier solo à l'endroit, manifeste épuré et silencieux qui marque le début d'une recherche autour du corps et de l'interprétation. Suivront Eastern, Partitions, Héroïnes, et récemment diptyque, pièce créée en collaboration avec l'auteure Anne Savelli.

Parallèlement à ces créations chorégraphiques, elle construit et mène des projets de formation, de transmission et de sensibilisation avec des publics et des partenaires multiples.

Elle continue de questionner ses pratiques et de se former. Elle est titulaire du diplôme d'état de professeur de danse contemporaine et d'un diplôme universitaire Art, Danse, Performance. Elle suit en 2013/14 le programme de recherche et composition chorégraphique Prototype de la Fondation Royaumont.

Durant 3 années, j'ai été amenée à proposer à certains d'entre vous une découverte et une pratique de la danse au travers d'écritures d'autres chorégraphes.

Si cette transmission s'est faite au travers de mon propre filtre, dans des univers dont je me sentais plus ou moins proche, j'ai la sensation d'avoir affiné, affirmé et transmis une méthodologie qui est propre au travail que je développe avec la compagnie Pièces Détachées mais sans jamais avoir mis en jeu totalement ma danse.